

## REPERTORIO DEI TITOLI E DELLE QUALIFICAZIONI DELLA REGIONE CAMPANIA

QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE	
<b>Denominazione qualificazione</b>	<b>Truccatore dello spettacolo</b>
<b>Livello EQF</b>	3
<b>Settore Economico Professionale</b>	SEP 22 - Servizi culturali e di spettacolo
<b>Area di Attività</b>	ADA.22.02.22 - Realizzazione del trucco e dell'acconciatura di scena
<b>Processo</b>	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
<b>Sequenza di processo</b>	Produzione allestimenti di scena
<b>Descrizione sintetica della qualificazione</b>	Il Truccatore dello spettacolo è una figura professionale specializzata nel trucco di scena di attori e artisti coinvolti in produzioni televisive, teatrali e cinematografiche. Applica il trucco prima delle riprese (o dello spettacolo) e ne garantisce la tenuta durante tutta la messa in scena; strucca gli attori principali a fine spettacolo. In ambito televisivo, oltre al trucco dei professionisti, può occuparsi anche di eventuali ospiti invitati ad una trasmissione. Il truccatore deve adattare il proprio lavoro sia alle caratteristiche del volto dell'interprete sia agli ambienti ed agli effetti di luce previsti per le riprese (in interni o esterni, in piena luce o in ombra). Deve, inoltre, saper elaborare un make-up artistico che tenga conto di particolari esigenze espressive e che evidenzi determinati tratti caratteriali o caratteristiche personali del personaggio.
<b>Referenziazione ATECO 2007</b>	R.90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche R.90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
<b>Referenziazione ISTAT CP2011</b>	5.4.3.2.0 - Estetisti e truccatori
ELENCO DELLE UNITA' DI COMPETENZA	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progettare il trucco di scena (186)</li> <li>2. Realizzare il trucco di scena (202)</li> <li>3. Predisporre, curare e conservare gli artefatti a supporto del trucco di scena (3087)</li> </ol>	

### DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.1

<b>Denominazione unità di competenza</b>	<b>Progettare il trucco di scena</b>
<b>Livello EQF</b>	3
<b>Risultato atteso</b>	Trucco di scena correttamente progettato
<b>Oggetto di osservazione</b>	Le operazioni di progettazione del trucco di scena.
<b>Indicatori</b>	trucco adatto all'epoca in cui si svolge la storia e conforme alle scelte stilistiche della regia; elaborazione dei trucchi di prova sui personaggi principali; book fotografico e relative schede tecniche sui prodotti usati nei trucchi di prova; check list dei materiali necessari
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Applicare metodologie di ricerca iconografica per la rappresentazione di un'epoca</li> <li>2. Applicare modalità di abbinamento abiti/accessori/trucco</li> <li>3. Valutare la necessità di acquisto di materiali e attrezzature, in base al budget assegnato</li> <li>4. Individuare le tecniche di trucco scenico in funzione del personaggio e della sceneggiatura</li> <li>5. Selezionare le tecniche di trucco con effetti speciali</li> </ol>
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementi di budgeting</li> <li>2. Elementi di storia dell'arte</li> <li>3. Tempi e modalità di svolgimento di performance teatrali, televisive, cinematografiche</li> <li>4. Storia del costume</li> <li>5. Teoria del colore</li> <li>6. Generi cine-televisivi</li> <li>7. Elementi di cosmetologia</li> <li>8. Prodotti per il trucco: tipologie, effetti, e reazioni sulla pelle</li> <li>9. Tecniche di trucco di scena</li> <li>10. Storia e stili di trucco</li> </ol>
<b>Referenziazione ISTAT CP2011</b>	5.4.3.2.0 - Estetisti e truccatori

### DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.2

<b>Denominazione unità di competenza</b>	<b>Realizzare il trucco di scena</b>
<b>Livello EQF</b>	3
<b>Risultato atteso</b>	Trucco di scena correttamente eseguito
<b>Oggetto di osservazione</b>	Le operazioni di trucco in scena.
<b>Indicatori</b>	Analisi della tipologia cutanea e conformazione del viso dell'attore; make up artistico adeguato alla rappresentazione; operazioni di eliminazione del trucco dopo la rappresentazione
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Applicare tecniche di trucco scenico al fine di realizzare effetti speciali, effetti cosmetici avanzati ed applicazioni protesiche</li> <li>2. Utilizzare prodotti per il trucco di scena (gomme siliconiche, argilla, cera d'api, ecc.)</li> <li>3. Applicare elementi posticci e protesici vari</li> <li>4. Effettuare provini e filmati del trucco realizzato</li> <li>5. Individuare ed utilizzare i prodotti cosmetici adeguati alla rimozione del trucco scenico e degli elementi posticci e protesici vari</li> </ol>
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tempi e modalità di svolgimento di performance teatrali, televisive, cinematografiche</li> <li>2. Elementi di dermatologia</li> <li>3. Elementi di cosmetologia</li> <li>4. Concetti generali sulle allergie</li> <li>5. Prodotti per il trucco: tipologie, effetti, e reazioni sulla pelle</li> <li>6. Tecniche di trucco di scena</li> <li>7. Cenni di anatomia e fisiologia umana</li> <li>8. Prodotti per lo strucco: tipologie, effetti e reazioni sulla pelle</li> <li>9. Effetti estemporanei e protesici: differenze e tecniche di realizzazione</li> </ol>
<b>Referenziazione ISTAT CP2011</b>	5.4.3.2.0 - Estetisti e truccatori

**DETTAGLIO UNITA' DI COMPETENZA n.3**

<b>Denominazione unità di competenza</b>	<b>Predisporre, curare e conservare gli artefatti a supporto del trucco di scena</b>
<b>Livello EQF</b>	3
<b>Risultato atteso</b>	Artefatti creati, mantenuti e conservati per ottimizzare la riuscita del trucco di scena
<b>Oggetto di osservazione</b>	Le operazioni di realizzazione, manutenzione e conservazione degli artefatti a supporto del trucco di scena
<b>Indicatori</b>	Creazione di protesi sceniche; pulitura dei posticci; conservazione e manutenzione degli artefatti
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizzare simulazioni di tagli, escoriazioni, ustioni mediante l'utilizzo di plastilina, tuplast, lattice, collodio, silicone in pasta</li> <li>2. Effettuare calchi in gesso e realizzare la protesi in lattice e silicone</li> <li>3. Realizzare calotte in lattice</li> <li>4. Applicare tecniche di conservazione e pulizia degli artefatti per il trucco di scena</li> <li>5. Applicare le tecniche di costruzione di posticci per il trucco</li> </ol>
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Effetti estemporanei e prostetici: differenze e tecniche di realizzazione</li> <li>2. Storia degli effetti speciali di trucco</li> <li>3. Basi di scultura e materiali da utilizzare</li> <li>4. Modellazione su lastra di fori di proiettile/ ferite</li> <li>5. Tecniche di conservazione e manutenzione degli artefatti per il trucco</li> <li>6. Prodotti per la pulizia di materiali e attrezzature</li> <li>7. Tecniche di costruzione di posticci per il trucco</li> </ol>
<b>Referenziazione ISTAT CP2011</b>	5.4.3.2.0 - Estetisti e truccatori